

Beethoven
Andenken
WoO 136
(Matthisson)

Andante con moto

The piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a series of chords, marked with a trill (*tr.*). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece starts with a *dolce* marking and gradually builds up to a *cresc.* and *sf* (fortissimo) dynamic.

Ich den - ke dein, — wenn durch den Hain der Nachti.gallen Ak - kor - de schal.len!

The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *cresc.*, *sf*, and *p*.

Wenn denkst du mein? wenn, — wenn denkst du mein? — Ich den - ke

The vocal line continues with the second line of lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, *cresc.*, and *p*.

dein — im Däm.merschein der A.bendhelle am Schat - ten.quel.le! Wo

The vocal line concludes with the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *p*.

denkst du mein? wo, — wo denkst du mein? — Ich den - ke dein — mit

sü - sser Pein, mit han - gem Sehnen und hei - ssen Thrä - nen ! Wie

denkst du mein? wie, — wie denkst du mein? — O den - ke, o

den - ke mein, o den - ke mein, bis zum Ver - ein auf bes - serm Ster - ne! In

je - der Fer-ne denk'ich nur dein , denk' ich nur dein ! O den-ke , o

den - ke mein , o den-ke mein, bis zum Ver- ein auf besserm Ster- ne! In je - der

Fer-ne denk'ich nur dein , denk' ich nur dein , denk'ich nur dein , nur dein, nur

dein , nur dein, nur dein ! ja — nur dein , nur dein !